



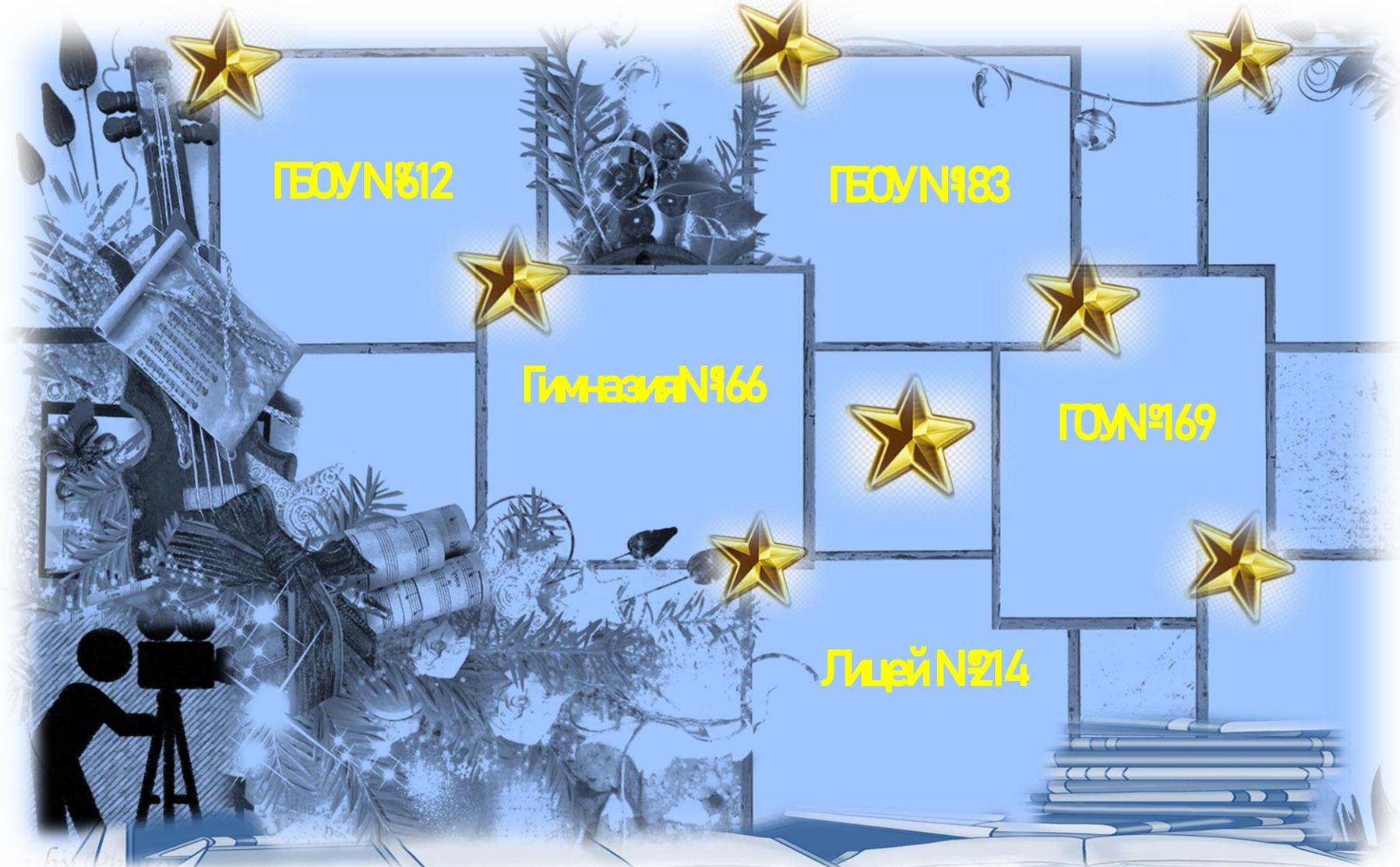
**III Городской фестиваль буктрейлеров**

**«К книге и чтению – через творчество и общение...»**

**Санкт-Петербург, 2021**



# III Городской фестиваль буктрейлеров «К книге и чтению – через творчество и общение...»



Всего представили 17 буктрейлеров из 5-ти образовательных учреждений



БОРИС ГАСТЕРНАК \* СНЕГ ИДЕТ  
Снег идет, снег идет.  
К белым звездочкам в буряне  
Тянутся цветы герани  
За оконный переплет.  
Снег идет, и всё в смятенье,  
Всё пускается в полет, -  
Черной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.  
Снег идет, снег идет,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатам салопе  
Сходит наземь небосвод,  
Словно с видом чудака,  
Сверхней лестничной площадки  
Крадупись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.  
Потому что жизнь не ждет.  
Не оглянешься - и святки  
Только промежуток краткий,  
Смотришь, там и новый год,

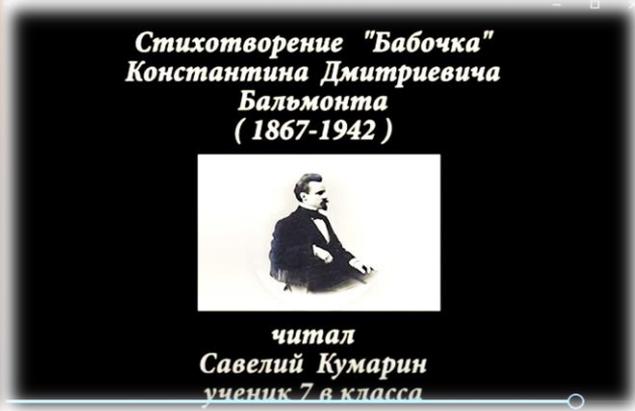
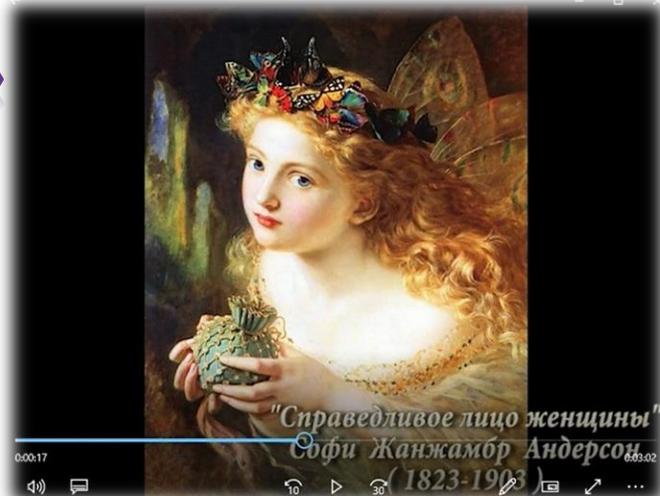




Я книги выбираю с наслаждением  
На полках, в тишине библиотек  
То радость вдруг охватит, то волнение,  
Ведь книга каждая - как будто человек

Одна - стара, мудра, зачитана до дыр.  
Вдругой всё необъёмно, странно, ново.  
Мне книги открывают целый мир,  
За шагом шаг иду от слова к слову...

# БУКТРЕЙЛЕР «ОБРАЗ БАБОЧКИ В ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ»





166 Бабочки-1

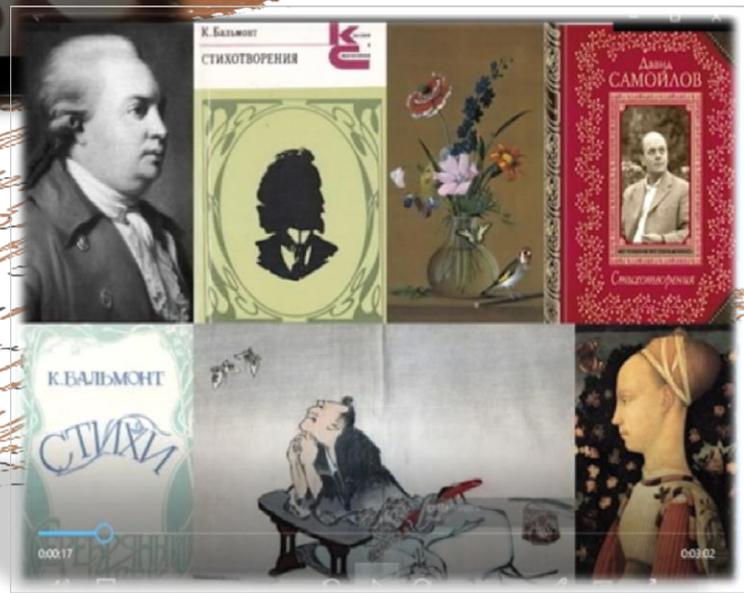
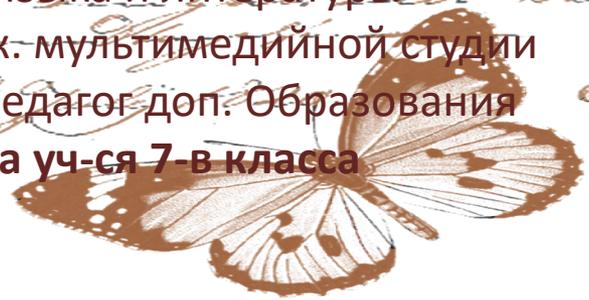
Бабочка  
Помню я, бабочка билась в окно.  
Крылышки тонко стучали.  
Тонко стекло, и прозрачно оно.  
Но отделяет от дали.

В мае то было. Мне было пять лет.  
В нашей усадьбе старинной  
Узнице воздух вернул я и свет.  
Выпустил в сад наш пустынный.

Если умру я, и спросят меня —  
В чем твое доброе дело? —  
Молвлю я: Мысль моя майского дня  
Бабочке зла не хотела.  
К. Бальмонт

### Образ бабочки в поэзии и изобразительном искусстве

Рук. проекта гимназии №166: Лебедева С.В.,  
учитель русского языка и литературы  
Горохова Е. П., рук. мультимедийной студии  
«Калейдоскоп», педагог доп. Образования  
Творческая группа уч-ся 7-в класса



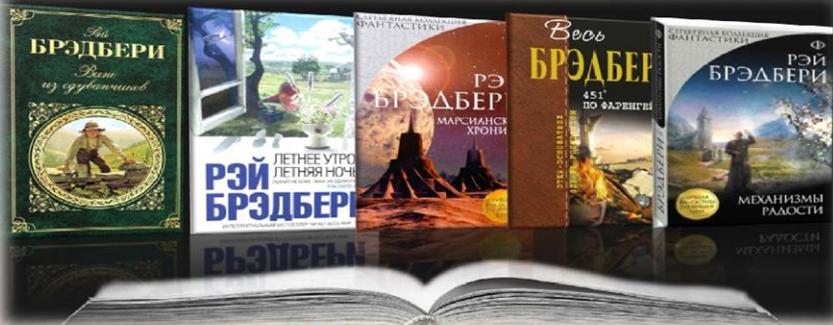
## ***Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно***



Брэдбери спросили: как бы вы представились тем читателям, которых ещё нет на этом свете?

На что он ответил: «*Давайте вообразим, что я совершаю на машине времени путешествие в минувшие века. В Багдаде я пошел бы гулять по рыночной площади и заглянул бы на ту улочку, где сидят старики, рассказывающие сказки. Вот там, среди заслушавшихся мальчишек и старых рассказчиков, я и хотел бы занять свое место, чтобы тоже рассказывать, когда придет моя очередь. Потому что это старая традиция, замечательная, добрая старая традиция. И если лет через сто на мою могилу придёт мальчишка и карандашом напишет на плите: «Здесь лежит человек, который рассказывал сказки», я буду счастлив. О другом имени я не прошу».*

И ещё, по словам Брэдбери, у него была такая мечта: в один прекрасный день зайти в библиотеку и увидеть там свою книжку. Пусть писателя уже нет на этом свете, но мечта его сбылась и мы читаем его книги в любом возрасте!





**«Вино из одуванчиков. Сами эти слова — точно лето на языке. Вино из одуванчиков — пойманное и закупоренное в бутылке лето»**

«Вино из одуванчиков» — произведение Рэя Брэдбери написано на основе личных переживаний писателя. Это во многом автобиографическая книга. Главный герой — мальчик по имени Дуглас Сполдинг — является аллюзией на самого Брэдбери: Дуглас — это его второе имя, а Сполдинг — девичья фамилия его бабушки по отцу

Дедушка Тома и Дугласа каждое лето готовит вино из одуванчиков. Часто Дуглас размышляет о том, что это вино должно хранить в себе текущее время, те события, которые произошли, когда вино было сделано



*— Некоторые люди слишком рано начинают печалиться, — сказал он. — Кажется, и причины никакой нет, да они, видно, от рода такие. Уж очень все к сердцу принимают, и устают быстро, и слезы у них близко, и всякую беду помнят долго, вот и начинают печалиться с самых малых лет. Я-то знаю, я и сам такой.*

**Котельникова Наталья Петровна - учитель русского языка и литературы,  
Егорова Ирина Юрьевна - педагог-библиотекарь,  
Огородникова Виктория, Ересковская Дарья - 10 класс ГБОУ школы №612**

## Вино из одуванчиков

Огородникова Виктория и Ересковская Дарья. Буктрейлер. Вино из одуванчиков

00:12

00:30

Утро было тихое, город, окутанный тьмой, мирно нежился в постели.

Пришло лето, и ветер был летний — теплое дыхание мира, неспешное и ленивое. Стоит лишь встать, высунуться в окошко, и тотчас поймешь: вот она начинается, настоящая свобода и жизнь, вот оно, первое утро лета.

Июньские зори, июльские полдни, августовские вечера — все прошло, кончилось, ушло навсегда и осталось только в памяти. Теперь впереди долгая осень, белая зима, прохладная зеленеющая весна, и за это время нужно обдумать минувшее лето и подвести итог. А если он [Дуглас] что-нибудь забудет — что ж, в погребе стоит вино из одуванчиков, на каждой бутылке выведено число, и в них — все дни лета, все до единого.

Это яркая картинка теплого лета, приключений, удивительных открытий, сделанных двенадцатилетними мальчишками!

Это роман о жизни человеческой, о ее земной сущности, о красоте и радости этого мгновения. С этой книгой вы снова полюбите жизнь!



В 2007г. Брэдбери получает Пулитцеровскую премию и выходит повесть «Лето, прощай». Никто не ожидал, что любимое всеми «Вино из одуванчиков» будет иметь продолжение – но это именно так. Повесть «Лето, прощай» была частью «Вина из одуванчиков», но редактору (в далёком 1957 году) рукопись показалась слишком длинной, и он попросил урезать первоначальный вариант. Долгое время писатель хранил, ждал, дописывал оставшуюся часть, и спустя полвека она вышла в свет.



*«Мои истории вели меня по жизни. Они звали, я шёл на зов. Они подбегали и кусали меня за ногу – я отвечал тем, что записывал все, происходящее во время укуса. Когда я заканчивал, идея разжимала зубы и убегала прочь».*

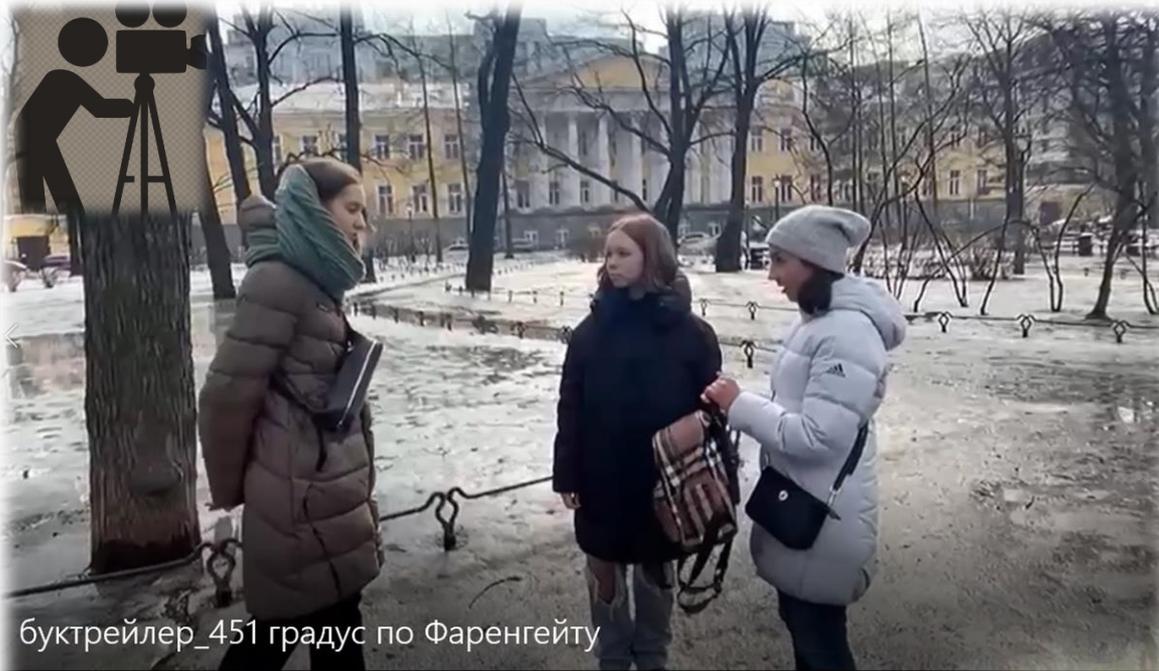
Действие развивается летом в городке Гринтаун через 2 года после событий, описанных в романе «Вино из одуванчиков». В центре сюжета — взросление главного героя Дугласа Сполдинга. В романе описывается смена поколений и взаимоотношения детей и стариков.



## **Цитаты как афоризмы Рэя Брэдбери**

- ❖ Без библиотек, что у нас есть? У нас нет ни прошлого, ни будущего. (Without libraries what have we? We have no past and no future).
- ❖ Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно.
- ❖ Никогда не подвергай сомнению чудеса, когда они происходят.
- ❖ Я не люблю машины. Я ненавижу Интернет, ненавижу компьютеры. Они мешают нам жить, они отбирают наше время. Люди слишком много работают за компьютерами, они слишком много болтают, вместо того чтобы слушать и слышать друг друга.
- ❖ ... В годы вашей жизни — живите. Не ставьте на себе крест. Не ходите с кислой физиономией.
- ❖ Россия станет сверхмощной державой только благодаря тому, что люди научатся любить самих себя. В этом убеждает меня русская литература, русские фильмы.
- ❖ ...люди — идиоты. Они сделали кучу глупостей: придумывали костюмы для собак, должность рекламного менеджера и штуки вроде айфона, не получив взамен ничего, кроме кислого послевкуся. А вот если бы мы развивали науку, осваивали Луну, Марс, Венеру... Кто знает, каким был бы мир тогда? Человечеству дали возможность бороздить космос, но оно хочет заниматься потреблением — пить пиво и смотреть сериалы.
- ❖ **Главное для меня — не переставать удивляться. Перед отходом ко сну я непременно даю себе наказ с утра пораньше обнаружить что-нибудь удивительное.**





буктрейлер\_451 градус по Фаренгейту

ГБОУ СОШ №183  
Центрального района.  
Руководитель: Кольцова Наталия  
Николаевна, учитель русского  
языка и литературы  
Творческая группа 8б класса:  
Замыслова Полина  
Семенова Валерия,  
Сошко Софья,  
Игнатишина Александра

## «Когда нечего терять, не больше риска ...»

«451 градус по Фаренгейту», по мнению автора, «страшная сказка, обернувшаяся реальным кошмаром» – в ней описывается общество, одержимое потреблением, массовой культурой, умертвляющее книги – сюжет почти пророческий!

...факт из биографии: после школы, Брэдбери решил не поступать в колледж, пообещав себе библиотечное образование. В 1971 году вышла его статья под названием «Как вместо колледжа я закончил библиотеки, или Мысли подростка, побывавшего на луне в 1932-м». Да и со своей женой (поженившись, они прожили вместе всю жизнь) Брэдбери познакомился в книжном магазине, её он считал «неким библиотекарем своей жизни».





Уилсон - Алексей Лиен  
Большой Брат - Рустам Пиришёв  
О'Брайен - Святослав Романов  
В эпизодах - Егор Ермолаев,  
Василий Попов, Александр Воронов

Музыка:  
Storm - Godspeed You! Black Emperor;  
pr. by Chemical Sound Studios



Буктрейлер 1984

« Кто управляет прошлым, тот управляет  
будущим»»

Сценарист - Алексей Лиен  
Оператор - Егор Ермолаев  
Монтажёр - Егор Ермолаев  
2-ой монтажёр - Рустам Пиришёв

ГБОУ СОШ №183  
Центрального района.  
Руководитель: Кольцова Наталия  
Николаевна, учитель русского языка  
и литературы



Буктрейлер 1984



# ПОЭЗИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

СТРОКИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ



«Нас от прошлой войны отделяет экран:  
литература, поэзия и музыка военных лет»

Vocals

Am Dm E7

Вста - вай, стра-на ог- ром - на-я, вста-вай на смер-ный бой сфа-

Am E7 Am G7 C

шист-ской си-лой тем-но-ю, спро-кля - то-ю ор-дой! Пусть я-рость бла-го-род-на-я вски-

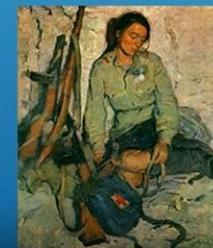
G7 C E7 Am E7 Am

па - ет, как вол - на! И - дёт вой - на на - род-на-я, свя-щен - на-я вой - на!

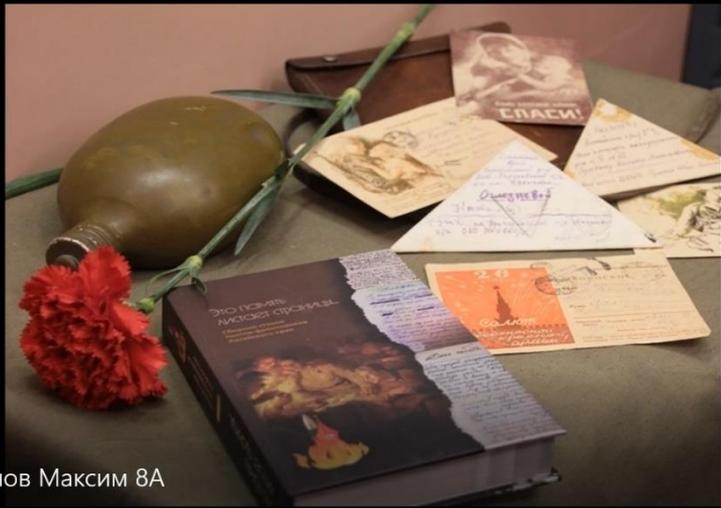
## Строки , опаленные войной...



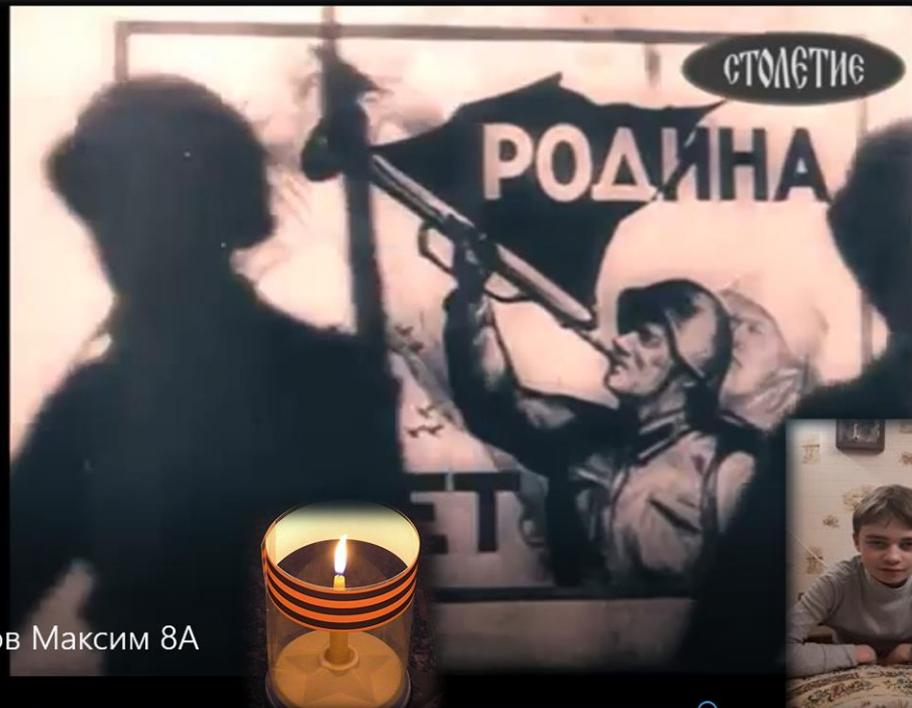
Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать,  
Идти на смерть... Но эти три березы  
При жизни никому нельзя отдать.  
К. М. Симонов



Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они – кто старше, кто моложе -  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, -  
Речь не о том, но все же, все же, все же...  
А. Т. Твардовский



Смирнов Максим 8А



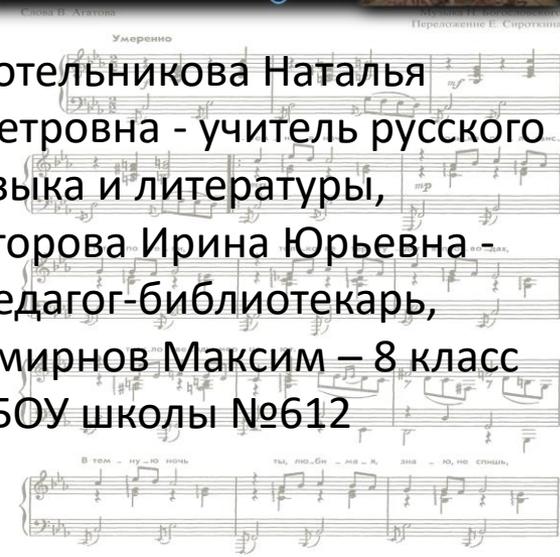
Смирнов Максим 8А



Никто не забыт,  
Ни что не забыто!

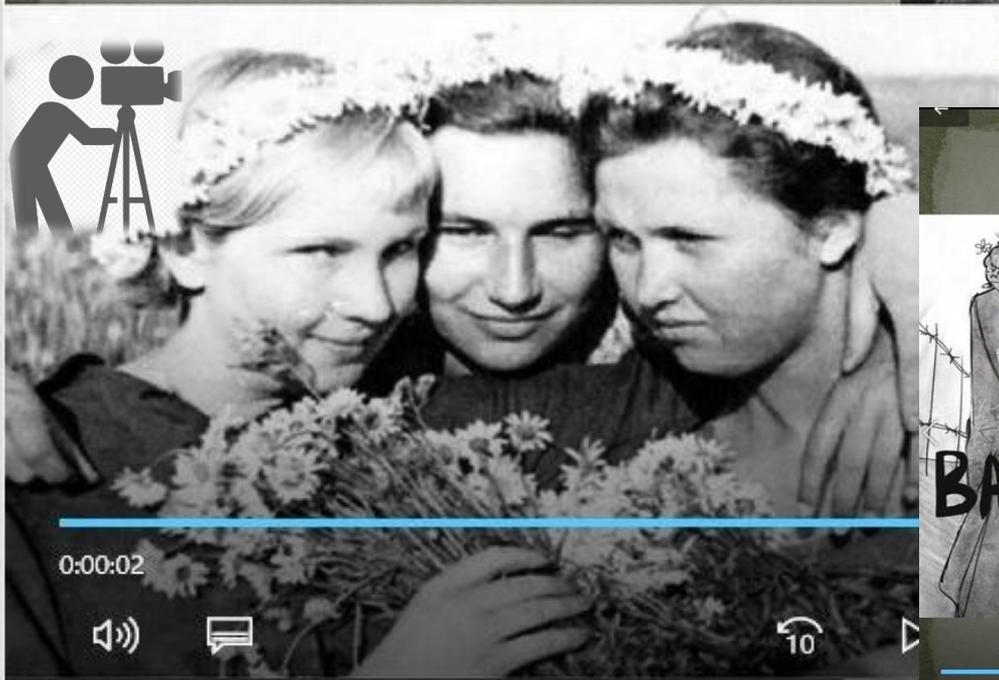
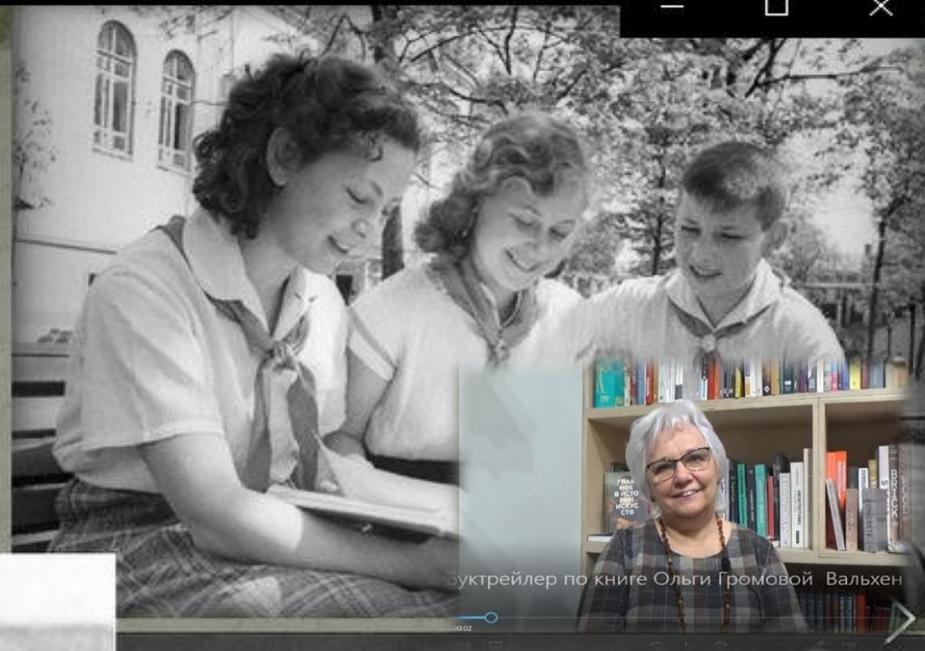
Смирнов Максим 8А

Котельникова Наталья Петровна - учитель русского языка и литературы,  
Егорова Ирина Юрьевна - педагог-библиотекарь,  
Смирнов Максим – 8 класс  
ГБОУ школы №612



←  
1  
ab

Безоблачное крымское лето. Впереди у тринадцатилетней Вали каникулы: купание, чтение, разговоры с лучшей подругой. А потом - седьмой класс и четыре года отличной учёбы ради поступления в медицинский институт. И дальше целая жизнь.



Пройдёт несколько месяцев, и Валу отправят вместе с сотнями других в Германию, где на неё навесят знак «OST», как клеймо: «остарбайтер» – не человек, а дешёвая рабочая сила. Тяжёлый труд, несправедливость, лишения – и взросление, знакомство с удивительными людьми, которые называют её по-немецки: Вальхен. Но даже в страшные времена

Германия. Лето 1942

остарбайтер

## «Судьба человека» — рассказ Михаила Шолохова.

Написан в 1956 году.

Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Шолохов захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Через 10 лет, перечитывая рассказы Хемингуэя, Ремарка и других зарубежных писателей, Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека»[



Шиворова Снежана 6 класс

В день победы Андрей получает известие о том, что его сын погиб в последний день войны. После войны одинокий Андрей Соколов работает в чужих местах. Там он встречает маленького мальчика Ваню, оставшегося сиротой. Его мать погибла, а отец пропал без вести. Соколов говорит мальчику, что он его отец, и этим даёт мальчику (и себе) надежду на новую жизнь.

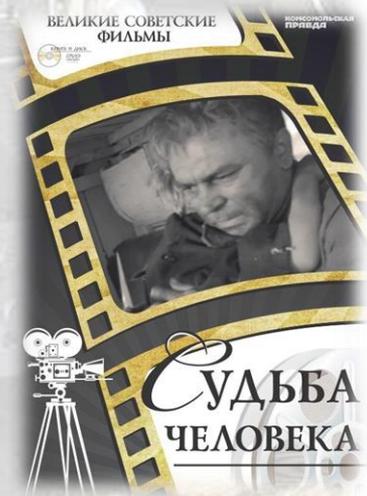
Шиворова Снежана – 6 класс

ГБОУ школы №612

Ибрагимов Ф. А., учитель русского языка и литературы

Егорова Ирина Юрьевна, педагог-библиотекарь

Этот небольшой рассказ, написанный глубоко и искренно, достоверно описывает жизнь и судьбу людей того послевоенного времени, сумевших сохранить человеческое достоинство и доброту.





Макаров Дмитрий, Волков Владимир, Громов Никита, Калюжный Даниил, Ларин Анитон

## По мотивам 17 мгновений весны. Творческая группа ГБОУ школа №612



Макаров Дмитрий, Волков Владимир, Громов Никита, Калюжный Даниил, Ларин Анитон



Макаров Дмитрий, Волков Владимир, Громов Никита, Калюжный Даниил, Ларин Анитон  
1945. КАБИНЕТ МЮЛЛЕРА



### Генрих Мюллер

**Истинный ариец. Характер нордический, выдержанный. Беспощаден к врагам рейха.**

Макаров Дмитрий, Волков Владимир, Громов Никита, Калюжный Даниил, Ларин Анитон



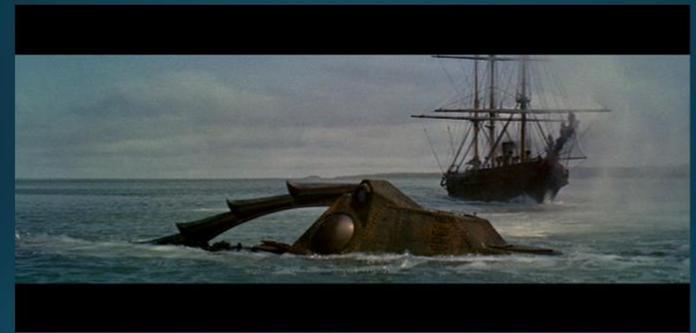
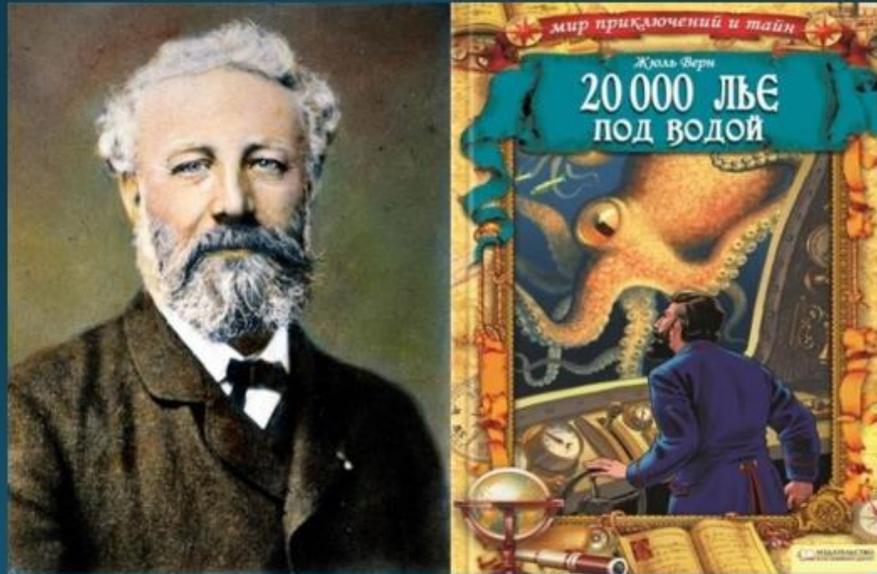
### Макс Отто фон Штирлиц

**Логико-сенсорный экстраверт (рационал). Собранный, практичный, деловой.**

**Очень энергичный человек, способный много работать ради результата.**

Макаров Дмитрий, Волков Владимир, Громов Никита, Калюжный Даниил, Ларин Анитон

«Двадцать тысяч лье под водой» — одно из лучших творений Жюль Верна, знаменитого французского романиста, который является выдающимся образцом жанра классической научной фантастики.



В схватке с чудовищем судно «Авраам Линкольн» потерпело поражение.



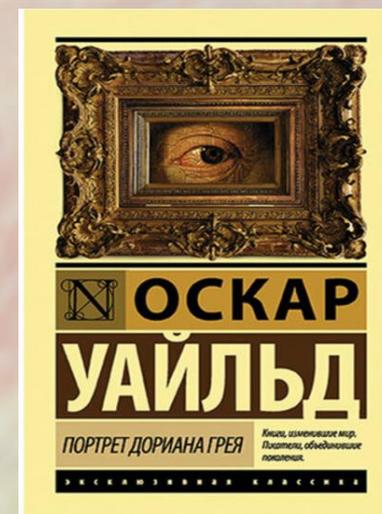
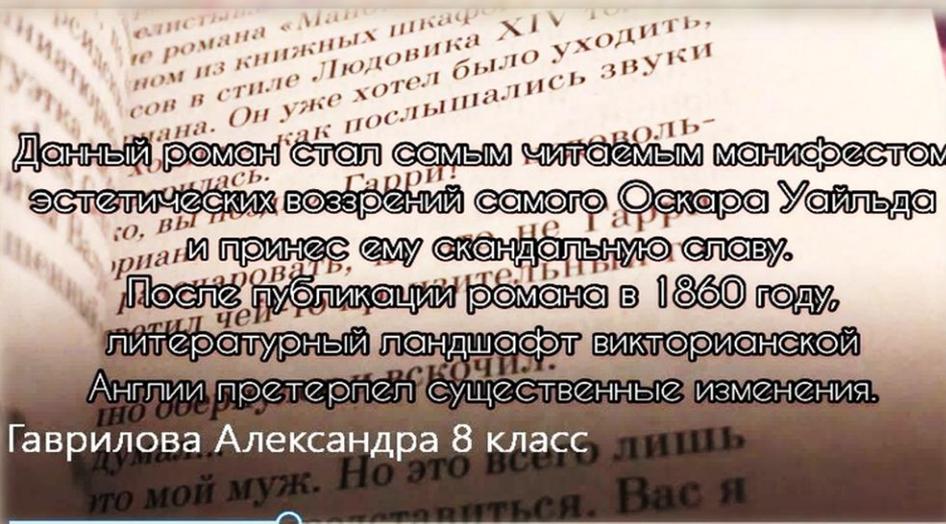
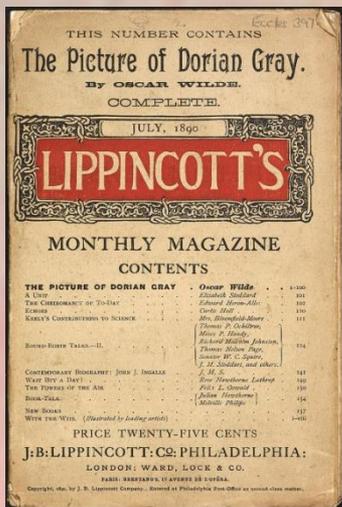
Опасные приключения в неведомые глубины Мирового океана от которых перехватывает дыхание.

Капитан Немо — главный действующий персонаж книги. Его личность таинственная. Этот человек вызывает интерес глубиной своих познаний, незаурядным умом и свободолюбием. Кто же он?



Идею фабулы романа, основанной на подводном путешествии, Жюль Верну подсказала Жорж Санд, которая была дружна и высоко оценила первые романы из серии «Необыкновенных путешествий» — «Пять недель на воздушном шаре» и «Путешествие к центру Земли».

Котельникова Н. П., учитель русского языка и литературы,  
Егорова И. Ю. педагог-библиотекарь,  
Филькина Юлия - 8 класс ГБОУ школы №621



1890г.-первая (журнальная)публикация



По жанру «Портрет Дориана Грея» — это роман воспитания с моральной притчей, интеллектуально-аллегорическая повесть, популярная в эпоху Просвещения, но написанная с позиций декадентства конца века.

*Каждый человек видит в Дориане Грее свои собственные грехи. В чём состоят грехи Дориана Грея, не знает никто. Тот, кто находит их, привнёс их сам. Из письма О. Уайльда редактору «Скотс обсервер», 1890 г.*

Котельникова Н. П., учитель русского языка и литературы,  
Егорова И. Ю., педагог-библиотекарь,  
Гаврилова Александра – 8 класс ГБОУ школы №612

## Крейг Рассе. Аспект дьявола

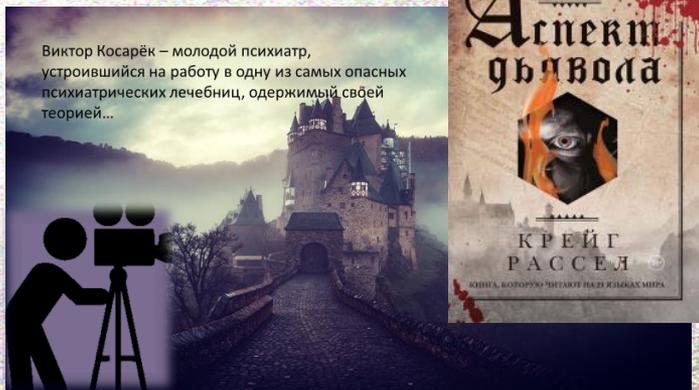
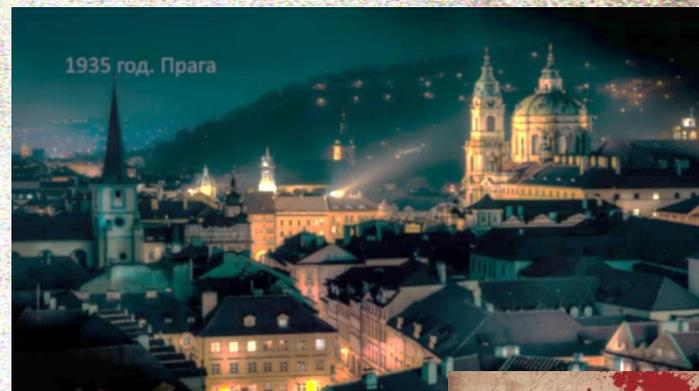


Шотландский писатель. Крейг Расселл родился в 1956 году в Файфе (Шотландия), работал в полиции, автором рекламных текстов и креативным директором. Создание книг, описывающих преступления в Германии, сам Расселл объясняет своим постоянным и длительным интересом к немецкой культуре и народу. А про Гамбург пишет «Я люблю Гамбурге. Это самый британский город за пределами Соединенного Королевства и его порт, каналы, зелень и архитектура идеальный фон для триллера.» Полунемец-полушотландец, комиссар полиции Йен Фабель похож на Курта Валландера, главного героя Хеннинга Манкелля, любимого писателя Расселла. Хобби Расселла – живопись, путешествие, кулинария, изучение немецкого языка. Он живет с семьей недалеко от Глазго в Пертшире (Perthshire).

1935-й год в окрестностях Праги, в средневековом замке проявляется не меньшее зло, чем фашизм. Это «Шестерка дьявола» — убийцы, прославившиеся своей жестокостью. Молодой психиатр, ученик легендарного К. Юнга, Виктор Косарек приезжает в лечебницу в надежде раскрыть природу зла и обнаружить у этих пациентов — *Аспект дьявола*. Тем временем, Прагу потрясает череда жестоких убийств, совершенных маньяком известным как «Кожаный фартук». Виктор пытается связать эти убийства и темные секреты своих пациентов.

*\* Книга, по отзывам читателей, рассчитана на неискушенного читателя, +18, когда можно путать и перемешивать термины, представить слабую детективную историю с напыщенной философией... про тёмный аспект человеческой психики, природу зла и безумия.., которые, видимо, и пытаются понять молодежь и некоторые подростки...*

Шестопалова Вероника - 8 класс ГБОУ школы №612





Коралина - страстный исследователь. За две недели после переезда она полностью исследовала сад около дома и его обитателей. Потом настала очередь дома. В нем обнаружилось двадцать одно окно и тринадцать дверей. Четырнадцатая большая, резная деревянная дверь находилась в углу гостиной и никуда не вела, хотя и открывалась. Возможно, раньше, когда дом принадлежал одному хозяину, она соединяла две квартиры, но теперь была заложена кирпичом. Вскоре Коралина убедится, что... Девочке придется быть очень смелой, чтобы вернуться в свой настоящий дом и обрести себя.

Фантастическая сказка или история, но очень интересная и поучительная, как для детей, так и для взрослых....



Рук. – Иванова Элеонора Юрьевна, учитель русского языка и литературы  
Жабина Элина – 6а класс ГБОУ 169



## \* Буктрейлер книги Джоан Робинсон «Когда здесь была Марни»



Выполнила ученица 6А класса  
школы №169

Артамонцева Софья

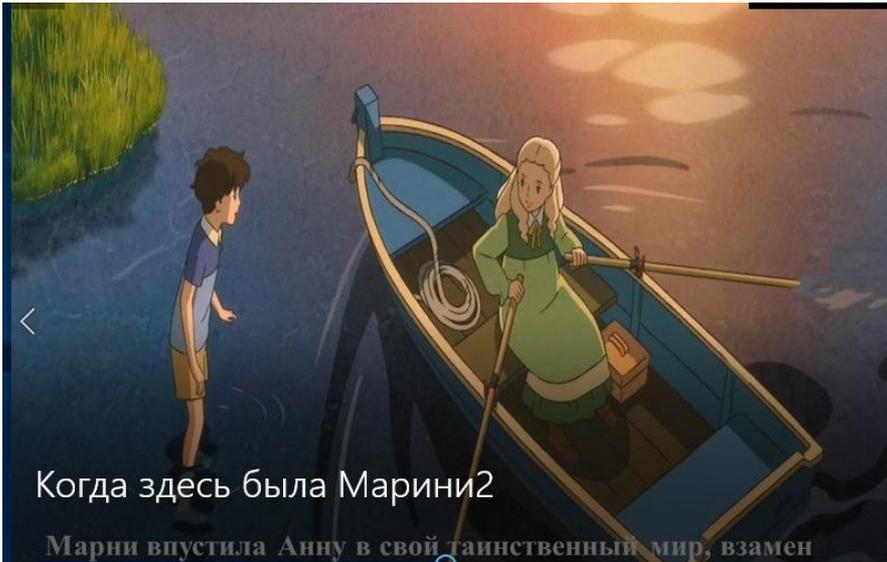
Руководитель: Бондарева  
Любовь Леонидовна

Когда здесь была Марини2

## Об авторе и издании



- \* Британская писательница Джоан Робинсон (1903-1983гг) - автор популярных во всем мире детских книг. Ее книга «Когда здесь была Марни» заняла восемнадцатое место в знаменитом списке из пятидесяти детских книг.
- \* Вскоре после выхода в свет роман был номинирован на престижную медаль Карнеги, а в 2014 году всемирно известная студия «Гибли», созданная известнейшим режиссером Хаяо Миядзаки, выпустила на основе книги анимационный фильм «Воспоминания Марни».
- \* В России книга выпущена издательством «Азбука» Санкт-Петербурга.



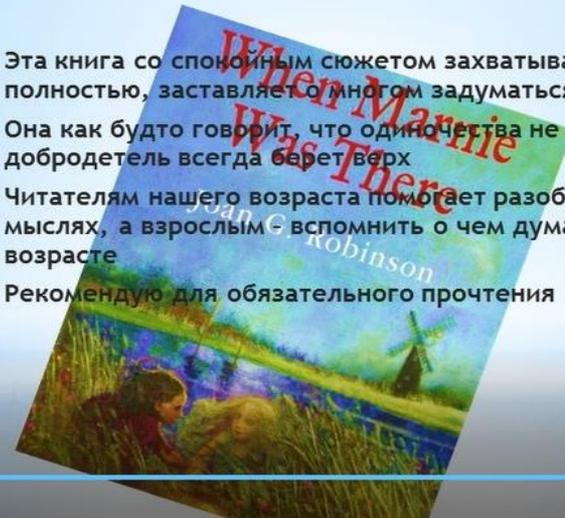
### Когда здесь была Марини2

Марни впустила Анну в свой таинственный мир, взамен того Анна впервые в жизни поделилась с подругой тайнами и переживаниями

0:00:14 0:02:15

## \* Почему я ее рекомендую

- \* Эта книга со спокойным сюжетом захватывает читателя полностью, заставляет о многом задуматься
- \* Она как будто говорит, что одиночества не существует, а добродетель всегда берет верх
- \* Читателям нашего возраста помогает разобраться в своих мыслях, а взрослым вспомнить о чем думают дети в этом возрасте
- \* Рекомендую для обязательного прочтения



0:02:15



творческая группа "СЕКРЕТ" 86 класса  
ГБОУ СОШ № 183

Сценарист	Зверева Татьяна
Оператор	Прилепин Евгений
Художник по костюмам	Глазкова Алёна

В ролях

Глазкова Алёна	Софи Мерсер
----------------	-------------

Место съёмок Санкт-Петербург



**«Дружба объединяет друзей, куда сильнее, чем любовь»**  
(по произведению Рейчел Хокинс «Проклятая школа»)



ГБОУ СОШ №183

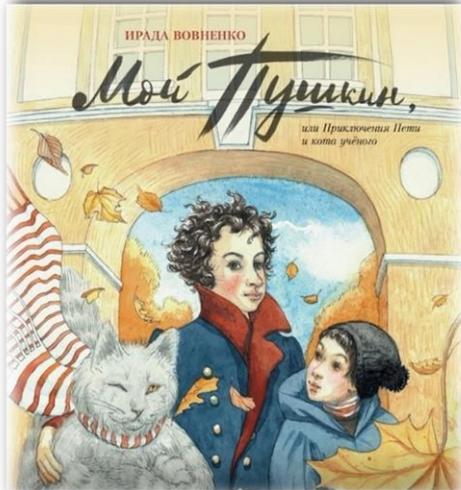
Центрального района.

Руководитель: Кольцова Наталия Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

Творческая группа «Секрет»



лер\_ПРОКЛЯТАЯ школа



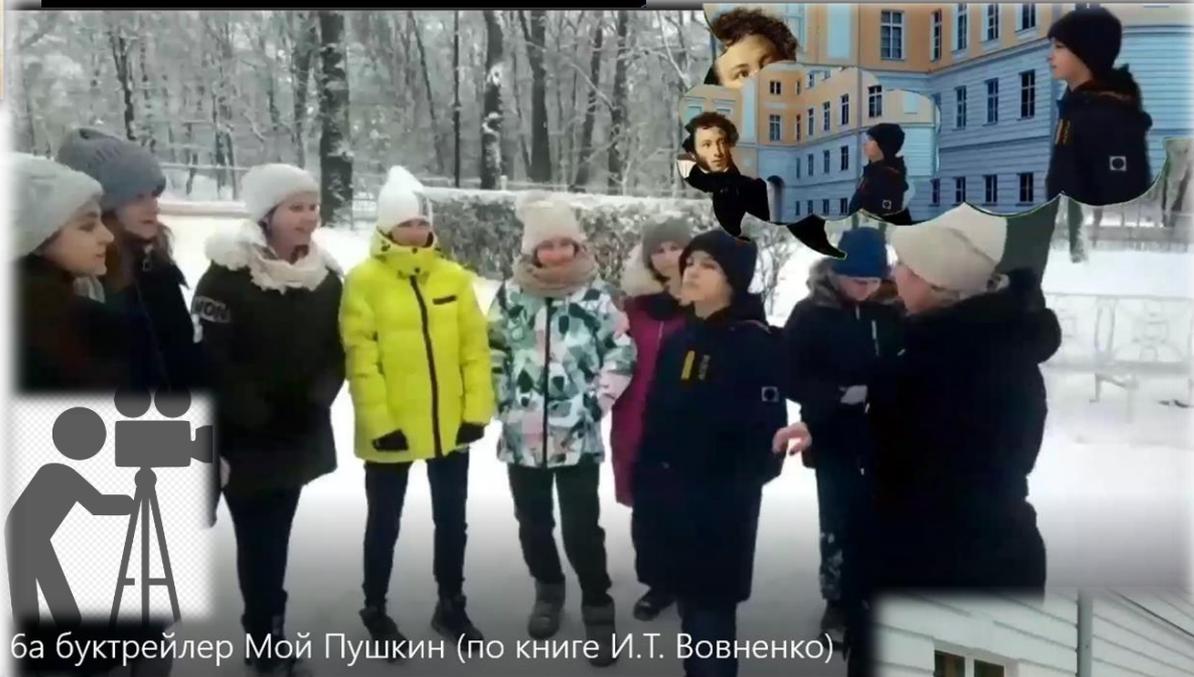
Петя - Алиев Ильяс  
Пушкин - Пиотровский Александр  
Экскурсовод - Клейносова Анастасия  
Кот - Дединец Даниил

Голос за кадром - Гейнман Арина  
Сценарист - Клейносова Анастасия  
Оператор - Клейносова Анастасия  
Добрецова Анна  
Монтаж - Дединец Даниил



Ба буктрейлер Мой Пушкин (по книге И.Т. Вовненко)

Руководитель:  
Клейносова  
Анастасия  
Валентиновна,  
учитель русского  
языка и литературы,  
Творческая группа  
7а класса  
ГБОУ СОШ №183



Ба буктрейлер Мой Пушкин (по книге И.Т. Вовненко)

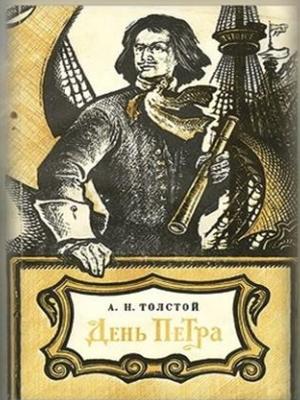


Ба буктрейлер Мой Пушкин (по книге И.Т. Вовненко)

**«Наш Пушкин, или  
Приключения семиклассников  
в Царском селе»**



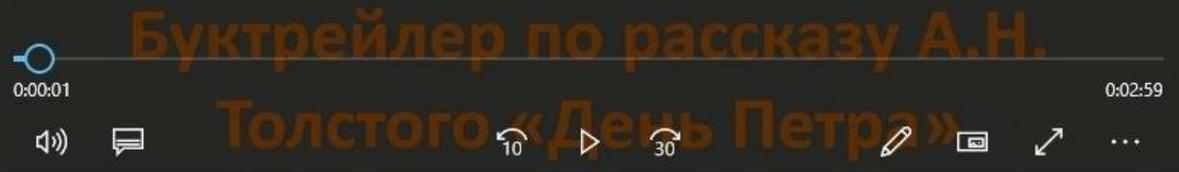
Мой Пушкин (по книге И.Т. Вовненко)



К 350-летию со дня рождения императора ПЕТРА I



214 Буктрейлер (новый) по рассказу А

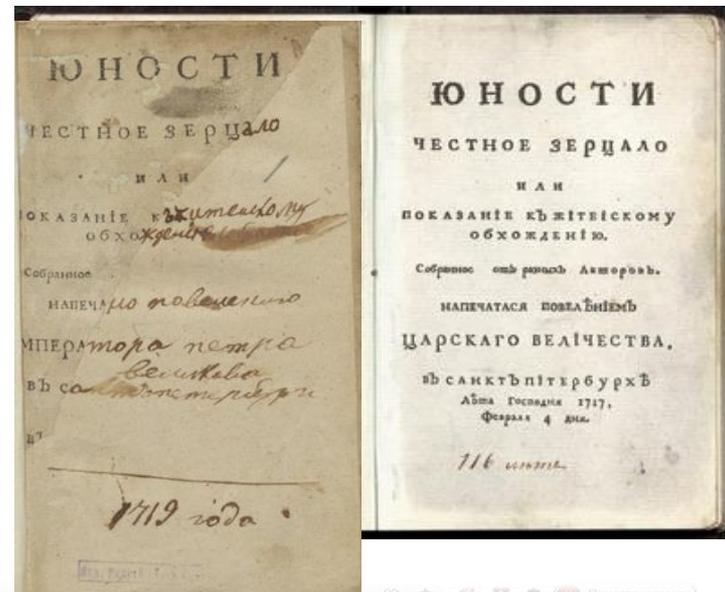


Дубиковский Станислав, Хрусталева  
Артемий – 8а класс  
Рук.: Быкова О.А., педагог-библиотекарь  
Школер И. И., учитель информатики  
ГБОУ лицея №214



Адмиралтейство при Петре Великом.  
Ср. гравюра 1716 года.

# Книжные памятники. [«Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению» 1719 г.](#)



РНБ | РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Новости | О библиотеке | Ресурсы | Обслуживание | Профессионалам

РНБ / Новости / Новости, события

16.04.2021

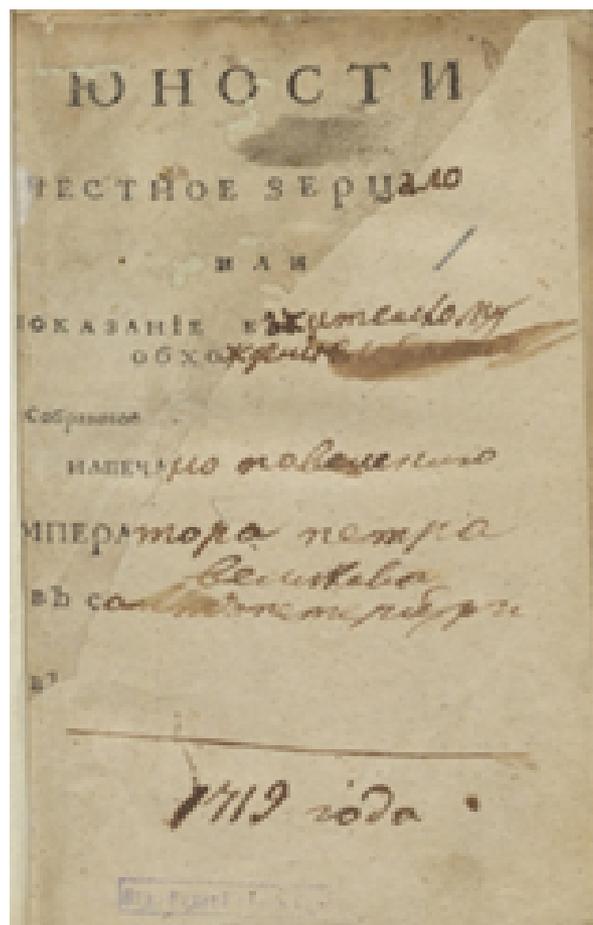
## Книжные памятники. Топ 100. «Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению» 1719 г.

Это третье издание «Юности честного зеркала», составленное Гавриилом Бужинским при участии в его переводе и редакции Я. В. Брюса и И. В. Паузе. Иностраный оригинал, с которого делался перевод, не найден. Для компиляции иностранных источников Паузе, возможно, в числе прочих использовал сочинение Эразма Роттердамского «О вежливости нравов».

Часть тиража издания присоединялась к Азбуке, и в таком случае книга делилась на две части, сохранявшие свою отдельную пагинацию. Первая часть — обычная азбука, не имеющая заглавного листа; вторая — «Юности честное зеркало», которая присоединялась к азбуке и должна была дать школьникам материал для чтения. Она содержала правила поведения и приличия. Таким образом, книга в целом была первым светским учебником.



В 1719 г. «Зерцало» было отпечатано в количестве 1200 экз. В РНБ имеется три экземпляра издания. В двух из них (П-378а,б) отсутствует Азбука. В экземпляре П-378 сохранился текст Азбуки, но дефектный титульный лист дописан одним из владельцев книги,

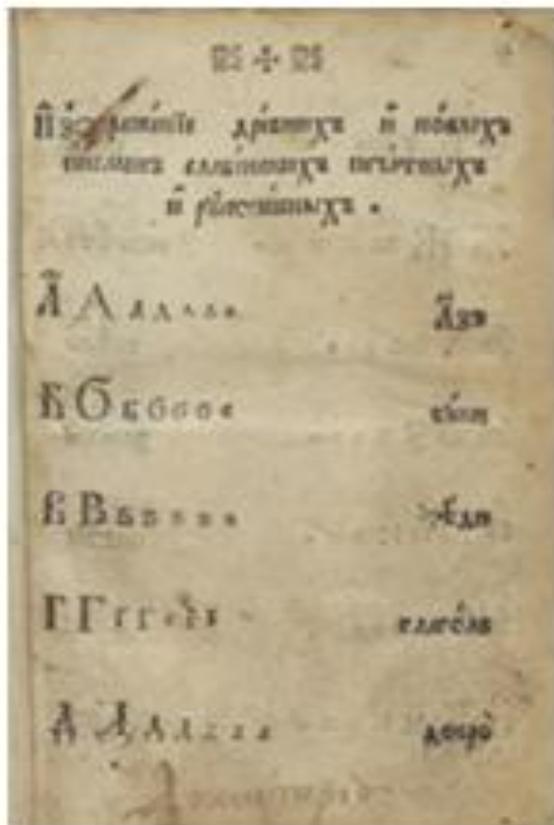


Титульный лист книги «Юности честное зерцало или Показание к житейскому обхождению»

Это третье издание «Юности честного зерцала», составленное Гавриилом Бужинским при участии в его переводе и редакции Я. В. Брюса и И. В. Паузе. Иностраный оригинал, с которого делался перевод, не найден. Для компиляции иностранных источников Паузе, возможно, в числе прочих использовал сочинение Эразма Роттердамского «О вежливости нравов». «Изображение древних и новых писмен славенских печатных и рукописных» «Число церковное и арифметическое» Часть тиража издания присоединялась к Азбуке, и в таком случае книга делилась на две части, сохранявшие свою отдельную пагинацию

Содержание книги:

- 1) «Изображение древних и новых писмен славенских печатных и рукописных»;
- 2) «Слози двоеписменнии, от согласных начинаемии»;
- 3) «Слози триписменнии»;
- 4) «Нравоучения от священнаго писания по алфавиту избранная»;
- 5) «Число церковное и арифметическое»;

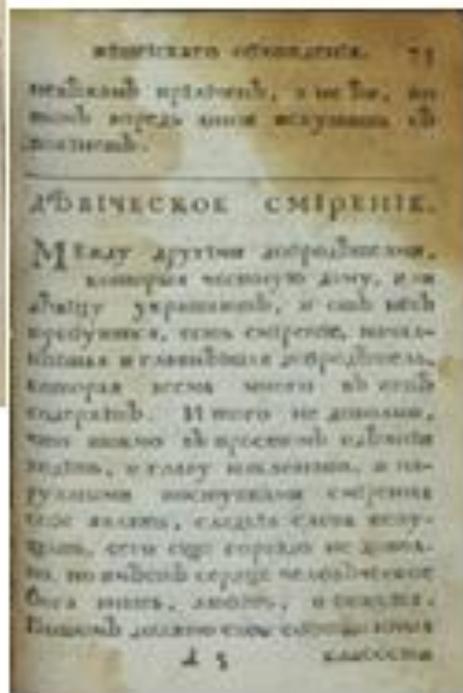


В первой части были помещены азбука, таблицы слогов, цифр и чисел, а также нравоучения из священного писания. Её можно считать одним из первых пособий по обучению гражданскому шрифту и арабскому написанию цифр, введёнными указом Петра I в 1708 году вместо прежнего церковнославянского обозначения



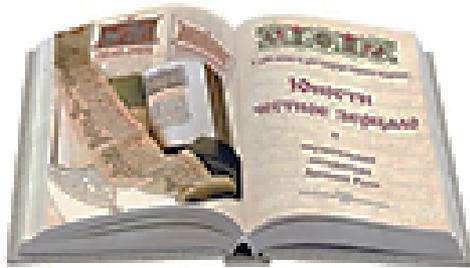


Вторая часть — это собственно «зерцало», то есть правила поведения для «младых отроков» и девушек дворянского сословия. Фактически, это первый в России учебник этикета. Юному дворянину рекомендовалось учиться в первую очередь иностранным языкам, верховой езде, танцам и фехтованию.



Добродетелями девушки признавались смирение, почтение к родителям, трудолюбие и молчаливость, целомудрие. Сочинение регламентировало практически все аспекты общественной жизни: от правил поведения за столом до государственной службы. Книга призвана была формировать стереотип поведения светского человека, избегающего дурных компаний, мотовства, пьянства, грубости и придерживающегося европейских светских манер





1. В первых наипаче всего должны дети отца и матери в великой части содержать. И когда от родителей что им приказано бывает, всегда шляпу в руках держать, а пред ними не вадевать, и возле их не садитися, и прежде оных не заседать, при них во окно всем телом не выглядывать, но все потаенным образом с великим почтением, не с ними в ряд, но немного уступи позади оных в стороне стоять, подобно яко паж некоторый или слуга. В доме ничего своим именем не повелевать, но именем отца или матери, от челядинцев просительным образом требовать, разве что у кого особливый слуги, которые самому ему подвержены бывают. Для того, что обычайно служители и челядинцы не двум господам и госпожам, но токмо одному господину охотно служат. А кроме того, часто происходят ссоры и великия между ими бывают от того мятежи в доме, так, что сами не опознают, что кому делать надлежит.

5. Не прилично им руками или ногами по столу везде колобродить, смирно есть. А вилками и ножиком по тарелкам, по скатерти или по блюду чертить, не колоть и не стучать, но должны тихо и смирно, прямо, а не избоченысь сидеть.

9. Никто себя сам много не хвали и не уничижай (не стыди) и не срамота, и ниже дела своего возвеличивая, разширяй боле, нежели как оное в подлинном действе состоит, и никогда роду своего и прозвания без нужды не возвышай, ибо так чинят люди всегда такия, которые не в давне токмо прославллись. А особливо в той земле, где кто знаком, весьма не надлежит того делать, но ожидать, пока с стороны другая похвалят.

12. Всегда время пробавляй в делах благочестных, а празден и без дела отнюдь не бывай, ибо от того случается, что некоторые живут лениво, не бодро, а разум их затмится и иступится, потом из того добра никакова ожидать можно, кроме дряклова тела и червоточкины, которое с лености тучно бывает.

14. Еще же отрок да будет во всех своих службах прилежен, и да служит с отою и радением. Ибо как кто служит, так ему и платят. По тому и счастье себе получает. {...}

55. Также же когда в беседе или в компании случится в кругу стоять, или сидя при столе, или между собою разговаривая, или с кем танцуя, не надлежит никому неприличным образом в круг плевать, но на сторону, а ежели в каморе, где много людей, то прими харкотины в платок, а также невежливым образом

в каморе или в церкви не мечи на пол, чтоб другим от того не згадить или отыд для того к стороне (или за окошко выброси), дабы никто не видал, и подотри когами так чисто, как можно.

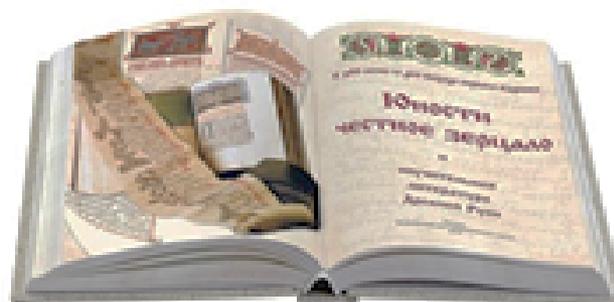
56. Никто чётно воспитанный возгрей (соплей. – Сост.) в нос не вляги подобно как бы часы кто заводил, а потом гнусным образом оныя в вниз глотает, но учтиво, как вышеупомянуто, пристойным способом испражняет и вывергает.

57. Рыгать, кашлять и подобный такия грубия действия в лицо другого чини, или чтоб другой дыхание и мокроту желудка, которая восстает, мог и чувствовать, но всегда либо рукой закрой, или отворотя рот на сторону, или скатертню, или полотенцем прикрой. Чтоб никого не коснутца и тем сгадить.

58. И сия есть не малая гнусность, когда кто часто сморкает, яко бы в трубу трубит, или громко чхает, будто кричит, и тем в прибытии других людей или в церкви детей малых пужает и устрашает.

Где двое тайно между собою говорят, так не приступай, ибо подслушивание есть безстыдное невежество.

Когда тебе что приказано будет сделать, то управь сам со всяким прилежанием, а отнюдь на своих добрых приятелей не надейся и ни на кого не уповай.





Эдуард Успенский успешно и весело переводит текст «Зерцало» на современный язык, подбирая сходные события из жизни наших детей

