

Стихи мои! Свидетели живые...

Стихи мои! Свидетели живые
За мир прагматых слез!
Родитесь вы в минуты роковые
Душевных гроз
И бьетесь о сердце людские,
Как волны об утес.



M. Некрасов





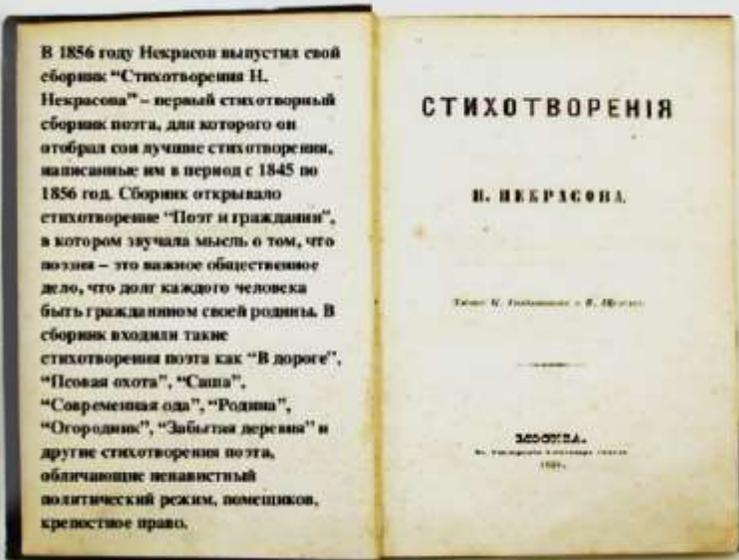
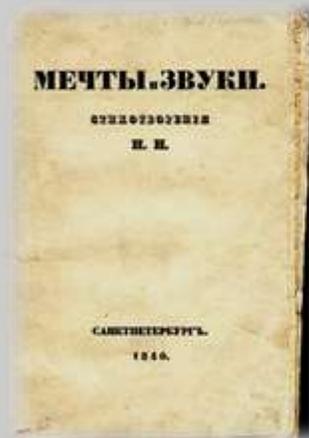
*Если ты красоте поклоняешься,
Снег и зиму люби. Красоту
Называют недаром холодною, —
Погляди на коней на мосту,
Полубуйся Дворцовой площадью
При сиянии солнца зимой:
На колонне из белого мрамора
Черный ангел с протертой рукой.
Не картина ли? Некрасов*



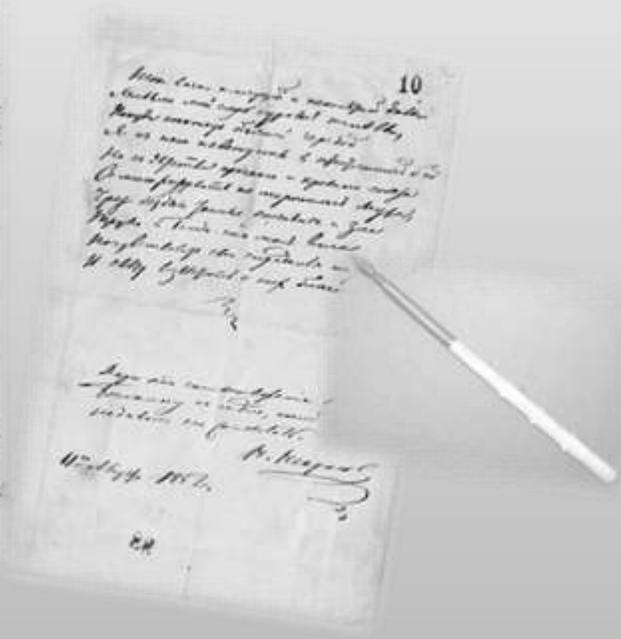
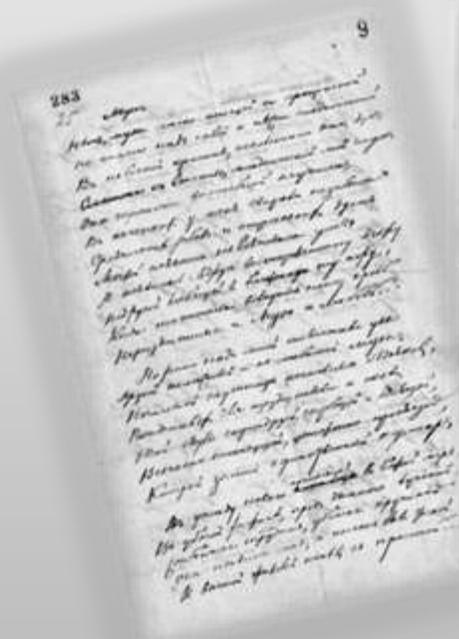
1845 – 1846 г. г. Выходит альманах
«Физиология Петербурга», в котором
стихи Н. А. Некрасова.



В таком Петербурге жил Н.А. Некрасов.



Псевдонимы Н.А. Некрасова: Н.Н.; Феоклит Онуфрич Боб; Новый поэт; Ник – Нек; Перепельский; Савва Намордников; Н. Станицкий



СОВРЕМЕННОКЪ

ЖУРНАЛЪ

ИЗДАТЕЛЬ А. КРАЕВСКІЙ

ТОМЪ I

САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ

1857



*Н.А. Некрасов – редактор
журнала «Современник».*



В.Г.Белинский

СОВРЕМЕННОКЪ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

ИЗДАТЕЛЬ

АЛЕКСАНДРОМЪ ПУШКИНЫМЪ.

ГОМЪ ПЕРВАЯ

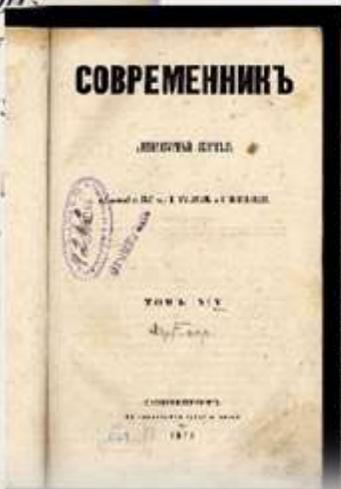
САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ.

1836



Писатели - сотрудники

журнала «Современник»



И.И.Панаев

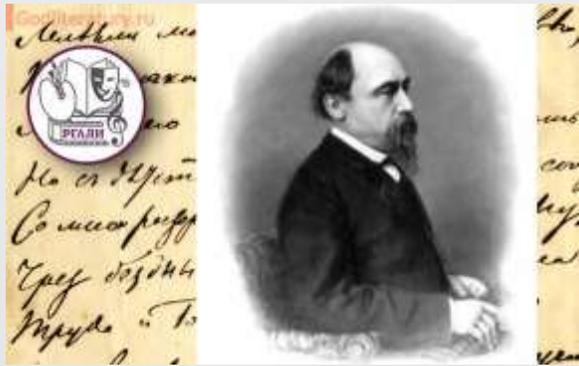


**Редакция журнала
«Современник»**



После закрытия журнала Некрасов сблизился с издателем А.Краевским и в 1868 году арендовал у Краевского «Отечественные записки», сделав их боевым органом революционного народничества и превратив их вместе с М. Е. Салтыковым-Щедриным в орган передовой демократической мысли. Пишет поэмы «Русские женщины», «Дедушка»





Стал ли Некрасов капиталистом?

О Некрасове-поэте говорят, особенно в эти дни, очень много, и это очень хорошо. Но гораздо меньше говорится о второй профессии Некрасова – а именно благодаря ей он не только сам вошел в историю, но и ввел в нее множество новых имен.



Когда обсуждают уникальное явление русской культуры – «толстый журнал», в первую очередь часто говорят об отсутствии парламентской трибуны, о недостатке площадок для высказывания общественной мысли – и что литературные журналы заняли именно это место. Истинная правда, так оно и было. Однако первой причиной появления «толстого» журнала стало его удобство как для издателя – так и для провинциального читателя. Журнал определённого направления становился компактным агрегатором литературных новинок, на него не нужно было охотиться у «ходебщиков», торговавших с лотков книгами. На журнал можно подписаться – и его доставят по почте.

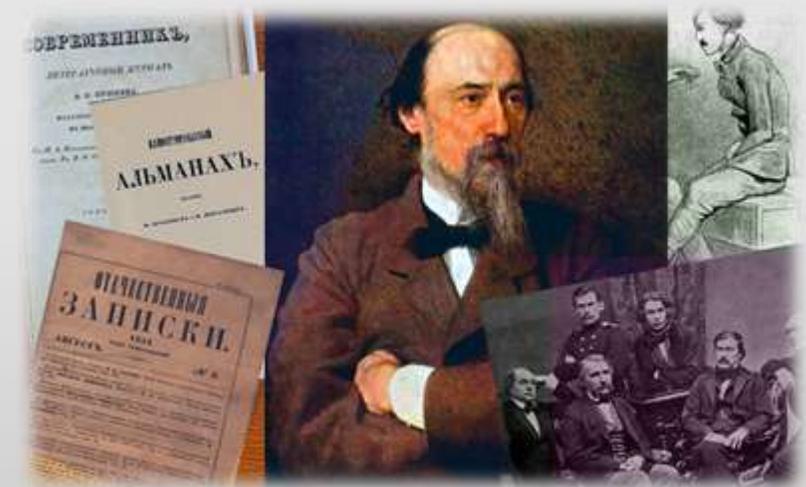
Стал ли Некрасов капиталистом?

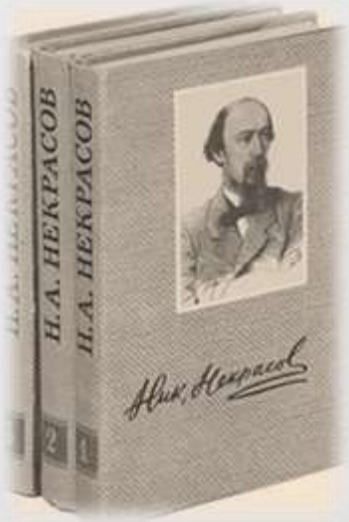
Увы, нет. Журнал приносил деньги – и пожирал их, и частенько журнальную кассу пополняли империалы с карточного стола. Сам Некрасов точно не бедствовал, это правда. Но вот если бы он выпускал ситец или торговал пшеницей... куда бы там Мамонтовым и Третьяковым!

С точки зрения капиталиста он крайне неудачно выбрал товар.

А на литературную публику никогда не угодишь. Что ни сделал Некрасов – все ей плохо, и на грани мошенничества, воровства, а то и предательства.

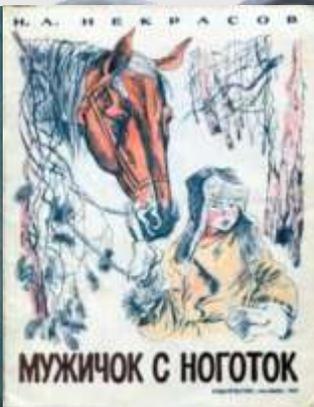
<https://godliteratury.ru/articles/2021/12/09/k-iubileiu-poeta-kapitalista-nikolaia-nekrasova>





Особенности стиля поэта Некрасова Н.А.

- ❖ *Введение в лирическое стихотворение эпического элемента: стихотворения сюжетны, это или рассказ, или сценка, репортаж с места события.
- ❖ Язык поэзии сближается с языком прозы: деловая, публицистическая, общественно-политическая, разговорная лексика.
- ❖ Многогеройность лирики, монтажный принцип построения стихотворения: герой-персонаж и герой-автор могут сливаться в лирическом «я» или нет. «Родина», «Крестьянские дети»- близок к личности автора; «Огородник», «Пьяница» - носитель крестьянского сознания
- ❖ Соединение литературного стиха с народным: сказочно-песенный лад; элементы разговорной речи, прозаизмы; монолог, диалог; словесно-образный, синтаксический, отрицательный параллелизм; постоянные эпитеты; повторы, анафора; характерные для народного языка суффиксы, частицы.
- ❖ *Особенность ритмического строя* (тон горькой песни) : медлительные трехсложные размеры, разностопные метры, дактилическая рифма, неточная рифма.



Живая и многоголосая галерея образов крестьянских детей создана Некрасовым в «**Крестьянских детях**» и других его произведениях, ставших классикой поэзии XIX века

Чу! Шепот какой-то... а вот вереница
Вдоль щели внимательных глаз!
Все серые, карие, синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты!
Я детского глаза люблю выраженье,
Его я узнаю всегда....

Я дельвал с ними грибные набег:
Раскапывал листья, обшаривал пни,
Старался приметить грибное местечко,
А утром не мог ни за что отыскать.

Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано.
Чтоб вечно любить это скудное поле,
Чтоб вечно вам милым казалось оно.
Храните свое вековое наследство,
Любите свой хлеб трудовой —
И пусть обаянье поэзии детства
Проводит вас в недра землицы родной! «

Однажды, в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
— Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!»
— Ужь больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)
А что, у отца-то большая семья? —
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...»
Так вон оно что! А как звать тебя? —
«Власом».
— А кой тебе годик? — «Шестой миновал...
Ну, мертвая!» — крикнул малюточка басом,
Рванул под-узды и быстрее зашагал.

Дедушка Мазай и зайцы

В августе, около Малых Вежей,
С старым Мазаем я бил дупелей.
Как-то особенно тихо вдруг стало,
На небе солнце сквозь тучу играло.
Тучка была небольшая на нем,
А разразилась жестоким дождем!
Прямы и светлы, как прутья стальные,
В землю вонзались струи дождевые

С силой стремительной... Я и Мазай,
Мокрые, скрылись в какой-то сарай.
Дети, я вам расскажу про Мазая.
Каждое лето домой приезжая,
Я по недели гощу у него.
Нравится мне деревенька его:

Ежели зайца теперь сослежу,
Прежде я сяду, ружье положу,
Над уголочками руки погрею,
Да уж потом и палю по злодею!»
«Вот так охотник!» — Мазай прибавлял.
Я, признаюсь, от души хохотал.

Впрочем, милей анекдотов
крестьянских
(Чем они хуже, однако, дворянских?)
Я от Мазая рассказы слышал.
Дети, для вас я один записал...

Русского поэта Николая Некрасова называли певцом женской доли. В его творчестве можно найти множество произведений, посвященных русским женщинам

Есть женщины в русских селеньях

*С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, -
Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет — словно солнце осветит!
Посмотрит — рублем подарит!»
Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идет,
Но грязь обстановки убогой
К ним словно не липнет.
Цветет Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.
И голод и холод выносит,
Всегда терпелива, равна...*



*Лежит на ней дельности строгой
И внутренней силы печать.
В ней ясно и крепко сознание,
Что все их спасенье в труде,
И труд ей несет воздаянье:
Семейство не бьется в нужде,
Всегда у них теплая хата,
Хлеб выпечен, вкусен квасок,
Здоровы и сыты ребята,
На праздник есть лишний кусок.
Идет эта баба к обеду
Пред всею семьей впереди:
Сидит, как на стуле, двухлетний
Ребенок у ней на груди,
Рядком шестилетнего сына
Нарядная матка ведет...
И по сердцу эта картина
Всем любящим русский народ!*



Некрасова
Елена Андреевна,
мать поэта

Мать

*Она была исполнена печали,
И между тем, как шумны и резвы
Три отрока вокруг нее играли,
Ее уста задумчиво шептали:
"Несчастные! зачем родились вы?
Пойдете вы дорогою прямою
И вам судьбы своей не избежат!"
Не омрачай веселья их тоскою,
Не плачь над ними, мученица-мать!
Но говори им с молодости ранней:
Есть времена, есть целые века,
В которые нет ничего желанней,
Прекраснее - тернового венка...*



Авдотья Панаева

**Ты всегда хороша несравненно,
Но когда я уныл и угрюм,
Оживляется так вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;
Ты хохочешь так бойко и мило,
Так врагов моих глупых бранишь,
То, понутив головку уныло,
Так лукаво меня ты смешишь;
Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой так полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так голубят и гладят меня,-
Что с тобой настоящее горе
Я разумно и кротко сношу,
И вперед — в это темное море —
Без обычного страха гляжу...**



Зинаида Николаевна
Некрасова

*"Пододвинь перо, бумагу, книги!
Милый друг! Легенду я слышал:
Пали с плеч подвижника вереги,
И подвижник мертвый пал!
Помогай же мне трудиться, Зина!
Труд всегда меня животворил.
Вот еще красивая картина -
Запиши, пока я не забыл!
Да не плачь украдкой! - Верь надежде,
Смейся, пой, как пела ты весной,
Повторяй друзьям моим, как прежде,
Каждый стих, записанный тобой.
Говори, что ты довольна другом:
В торжестве одержанных побед
Над своим мучительным недугом
Позабыл о смерти твой поэт!"*



Николай Некрасов, Авдотья Панаева и Иван Панаев принимают гостей

В доме Панаевых собирались лучшие литераторы столицы: Ф. Достоевский, Н. Чернышевский, Г. Белинский, И. Тургенев и другие. Многие из них были тайно или явно к ней равнодушны. Союз Некрасова и Панаевой, длившийся более 16-ти лет, в лучшие его годы был освящен любовью, дружбой и взаимопониманием. Как говорил К.И. Чуковский, это был союз «труженический». Их объединяли общие духовные интересы, литературная деятельность, ненависть к крепостному праву. Об этом говорится в стихотворении Некрасова:

*«Все, чем мы в жизни дорожили,
Что было лучшего у нас,
Мы на один алтарь сложили
И этот пламень не угас!»*

1848-1849 годах Некрасов и Панаева пишут роман «Три страны света». Это был первый случай в русской литературе, когда роман писали вдвоем. А в 1851 появился второй роман «Мертвое озеро». Они ставили под своим сочинением две подписи: Н. Некрасов и Н. Станицкий (псевдоним Панаевой). Эти романы имели большой успех у читателей и в годы своего появления, и при последующих переизданиях.

Свои чувства, свое отношение к Авдотье Яковлевне Панаевой поэт передал в целом ряде удивительных по глубине содержания стихотворений, которые условно можно объединить в так называемый «Панаевский цикл». Это стихотворения: «Ты всегда хороша несравненно!», «Если мучимый страстью мятежной...», «Когда из мрака заблужденья...», «Где твое личико смуглое...», «Я не люблю иронии твоей...» и другие.



В один из весенних дней, когда Авдотья Яковлевна писала свои «Воспоминания». из открытого окна донеслись звуки, которые заставили ее отложить перо:

*«Прости! Не помни дней паденья,
Тоски, унынья, озлобленья, -
Не помни бурь, не помни слез,
Не помни ревности угроз!
Но дни, когда любви светило
Над нами ласково всходило
И бодро мы свершали путь, -
Благослови и не забудь!»*

Воспоминания - Панаева А.Я. 1824-1870. Исправленное издание под редакцией и с примечаниями Корнея Чуковского.-"Academia" Ленинград 1927.

Очерк Корнея Чуковского о Панаевой печатается по тексту его книги "Некрасов"

<http://xn----7sbbinpigeftgii2ar.xn--p1ai/kritika/014.html>



Екатерина Ивановна
Трубецкая



Н. Д. Фонвизина



А. Г. Муравьева



«Отечественные записки»
Цензура жестоко преследовала журнал, и Некрасову приходилось вести такую же упорную борьбу, как и во времена «Современника». В начале 70-х годов автора захлестнула важная тема – декабристы. До тех пор цензура не пропускала ни одного произведения, посвященного декабристам. Но в 1870 год цензурный гнет был немного ослаблен, и Некрасов воспользовался первой возможностью, чтоб напомнить молодому поколению о великих начинателях революционной борьбы. Интерес к этой теме воплотился в две поэмы, объединенные под общим названием «Русские женщины». В этих произведениях рассказывается о женах декабристов, которые поехали за своими мужами, сосланными с Сибирь за революционную деятельность. Поэмы «Княгиня Трубецкая» и «Княгиня Волконская» Некрасов сначала назвал «Декабристки», но вскоре заменил его на более общее – «Русские женщины».

Пленительные образы! Едва ли
В истории какой-нибудь страны
Вы что-нибудь прекраснее встречали.
Их имена забыться не должны.

Н.А. Некрасов



Основная тема в творчестве:

- Народная судьба становится основным содержанием поэзии, народное чувство – авторским чувством
- В судьбе героя проявляются общие закономерности жизни
- Женская судьба символизирует судьбу крестьянской России
- В его поэзии народ заговорил своим настоящим, подлинным языком

Размышления у парадного подъезда



Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав свое имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь – в том их призванье!
А в обычные дни этот пышный подъезд
Осаждают убогие лица:
Прожектеры, искатели мест,
И преклонный старик, и вдовица....

Стихотворение «Поэт и гражданин» звучит как поэтический манифест демократического поэта



Некрасов утверждает гражданскую роль поэта и сомневается в своих силах, т.к. собственный путь не представляется ему безгрешным. Стихотворение «Поэт и гражданин» – это и внутренний диалог Некрасова, который сомневается в своем праве служить высокой идее...

*Мне борьба мешала быть поэтом.
Песни мне мешали быть борцом*

https://vk.com/video-152421389_456239521



Любовь к русскому народу, к родной земле и природе сливались у Некрасова в одно чувство. Вечно милыми казались ему скудное поле, кудрявые березы, студеные зимы, жаркое лето. Он всей душой стремился передать это чувство своим читателям. Считая, что его поэтическое слово — это глас народа, он постоянно рисовал органическую связь жизни народной с природой..., умел любоваться, восхищаться неувядаемой красотой родной природы. Все русское было дорого поэту, полно прелести и гармонии:



Железная дорога

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи,
И моховые болота, и пни —

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам
чугунным,
Думаю думу свою...

Русь

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!
В рабстве спасенное
Сердце свободное —
Золото, золото
Сердце народное!
Сила народная,
Сила могучая —
Совесть спокойная,
Правда живучая!...

За городом

«Смешно! нас веселит ручей, вдали журчащий,
И этот темный дуб, таинственно шумящий;
Нас тешит песнею задумчивой своей,
Как праздных юношей, вечерний соловей;
Далекий свод небес, усеянный звездами,
Нам кажется, простерт с любовью над нами;
Любуюсь месяцем, оглядывая даль,
Мы чувствуем в душе ту тихую печаль,
Что слаще радости... Откуда чувства эти?
Чем так довольны мы?.. Ведь мы уже не дети!
Ужель поденный труд склонности к мечтам
Еще в нас не убил?.. И нам ли, беднякам,
На отвлеченные природой наслажденья
Свободы краткие истрачивать мгновенья?»

Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!
Сердце сожмется мучительной думой.
С детства судьба невзлюбила тебя:
Беден и зол был отец твой угрюмый,
Замуж пошла ты - другого любя.
Муж тебе выпал недобрый на долю:
С бешеным нравом, с тяжелой рукой;
Не покорила - ушла ты на волю,
Да не на радость сошлась и со мной...

Помнишь ли день, как больной и голодный
Я унывал, выбивался из сил?
В комнате нашей, пустой и холодной,
Пар от дыханья волнами ходил.
Помнишь ли труб заунывные звуки,
Брызги дождя, полусвет, полутьму?
Плакал твой сын, и холодные руки
Ты согревала дыханьем ему.
Он не смолкал - и пронзительно звонок
Был его крик... Становилось темней;
Вдоволь поплакал и умер ребенок...
Бедная! слез безрассудных не лей!
С горя да с голоду завтра мы оба
Также глубоко и сладко заснем;
Купит хозяин, с проклятьем, три гроба -
Вместе свезут и положат рядом...

Песенность поэзии Некрасова

В разных углах мы сидели угрюмо.
Помню, была ты бледна и слаба,
Зрела в тебе сокровенная дума,
В сердце твоём совершалась борьба.
Я задремал. Ты ушла молчаливо,
Принарядившись, как будто к венцу,
И через час принесла торопливо
Гробик ребенку и ужин отцу.
Голод мучительный мы утолили,
В комнате темной зажгли огонек,
Сына одели и в гроб положили...
Случай нас выручил? Бог ли помог?
Ты не спешила печальным признаньем,
Я ничего не спросил,
Только мы оба глядели с рыданьем,
Только угрюм и озлоблен я был...

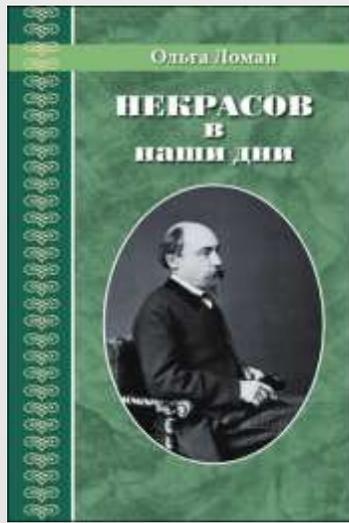
Где ты теперь? С нищетой горемычной
Злая тебя сокрушила борьба?
Или пошла ты дорогой обычной,
И роковая свершится судьба?
Кто ж защитит тебя? Все без изъятья
Именем страшным тебя назовут,
Только во мне шевельнутся проклятья -
И бесполезно замрут!..

Коробейники

поэма

"Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча!
Выди, выди в рожь высокую!
Там до ночки погожу,
А завиджу черноокою -
Все товары разложу.
Цены сам платил не малые,
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй-ка губы алые,
Ближе к милому садись!«
Вот и пала ночь туманная,
Ждет удалый молодец.
Чу, идет! - пришла желанная,
Продает товар купец.
Катя бережно торгуется,
Всё боится передать.
Парень с девицей целуется,
Просит цену набавлять.
Знает только ночь глубокая,
Как поладили они.
Распрямись ты, рожь высокая,
Тайну свято сохрани!





Автор: Ольга Ломан/Составитель: Ольга Тублина
Н.А. Некрасов – поэт, журналист, издатель – фигура, до сих пор недооценённая в отечественной культуре. Ольга Ломан, исследователь творчества великого классика, первооткрыватель некоторых подробностей его биографии, основатель и собиратель мемориального музея Некрасова в Петербурге, рассказывает о жизни и творчестве поэта, обращаясь к самому широкому заинтересованному читателю. В её книгу вошли: известное исследование «Некрасов в Петербурге», вышедшее отдельной книгой, статьи разных лет, а также – ни разу не видевшие свет и нигде не публиковавшиеся письма К. Чуковского к автору, их переписка возникла как раз в годы создания музея. В книгу также включён краткий путеводитель по адресам Петербурга, которые связаны с жизнью и творчеством Некрасова. Книга выходит в год 200-летия знаменитого русского поэта

Элегия
А.Н.Е[рако]ву

Я лиру посвятил народу своему

Пускай нам говорит изменчивая мода,
Что тема старая "страдания народа"
И что поэзия забыть ее должна.
Не верьте, юноши! не стареет она.
О, если бы ее могли состарить годы!
Процвел бы божий мир!... Увы! пока народы
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет муза,
И в мире нет прочней, прекраснее союза!...
Толпе напоминать, что бедствует народ,
В то время, как она ликует и поет,
К народу возбуждать вниманье сильных мира -
Чему достойнее служить могла бы лира?...

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...
Я видел красный день: в России нет раба!
И слезы сладкие я пролил в умиление...
"Довольно ликовать в наивном увлеченье,-
Шепнула Муза мне.- Пора идти вперед:
Народ освобожден, но счастлив ли народ?..
Внимаю ль песни жниц над жатвой золотою,
Старик ли медленный шагает за сохою,
Бежит ли по лугу, играя и свистя,
С отцовским завтраком довольное дитя,
Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы -
Ответа я ищу на тайные вопросы,
Кипящие в уме: "В последние года

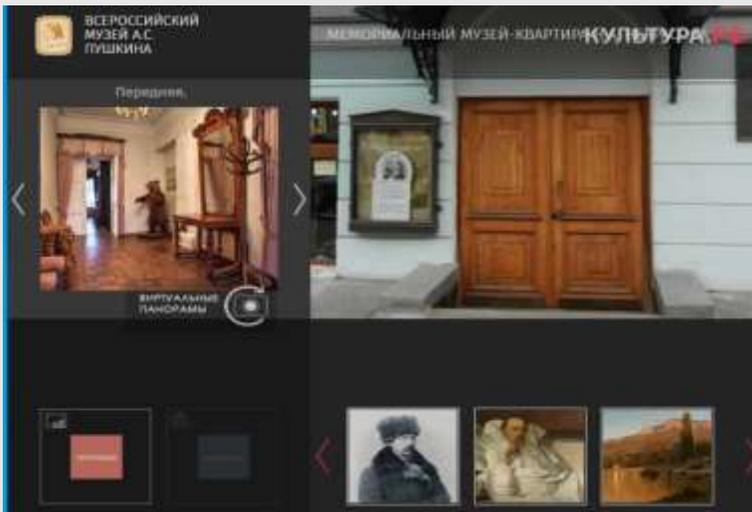
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?
И рабству долгому пришедшая на смену
Свобода наконец внесла ли перемену
В народные судьбы? в напевы сельских дев?
Иль так же горестен нестройный их напев?.."

Уж вечер настает. Волнуемый мечтами,
По нивам, по лугам, уставленным стогами,
Задумчиво брожу в прохладной полутьме,
И песнь сама собой слагается в уме,
Недавних, тайных дум живое воплощенье:
На сельские труды зову благословенье,
Народному врагу проклятия сулю,
А другу у небес могущества молю,
И песнь моя громка!.. Ей вторят доли, нивы,
И эхо дальних гор ей шлет свои отзвывы,
И лес откликнулся... Природа внимлет мне,
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,
Кому посвящены мечтания поэта,
Увы! не внимлет он — и не дает ответа...

1874



Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова



<http://vmp.vm.culture.ru/mknekrasova/?partner=culture.ru&referrer=%2Finstitutes%2F1493%2Fmemorialniy-muzej-kvartira-n-a-nekrasova>

Дом на Литейном, 36, навсегда связан с именем одного из самых известных русских поэтов. В этом доме Некрасов жил с 1857 года до кончины в 1877-м. Все эти годы в квартире поэта находилась редакция двух прогрессивных и популярных журналов: «Современник» и «Отечественные записки». В квартире Некрасова бывал весь цвет русской литературы второй половины XIX века: И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. Н. Островский, Ф. М. Достоевский и другие. Особую ценность представляет собрание личных вещей, черновые варианты рукописей и беловые автографы стихотворений, поэм, которые дополняются иллюстрациями, созданными известными русскими художниками при жизни Н. А. Некрасова.



http://www.museumpushkin.ru/vserossijskij_muzej_a_s_pushkina/muzej-kvartira_n.a.nekrasova.html

ФОНД

http://www.museumpushkin.ru/Nekrasov_200/memories.html

С 10 декабря музей в обновленном виде открыт для посетителей. Здесь воссозданы исторические обои, произведена выборочная шурфовка полов, переобивка мебели, установлены современные системы сигнализации и пожарной безопасности.

Принципиальное отличие новой экспозиции – создание эффекта присутствия. Оживить историческое пространство помогают предметы быта, которых стало значительно больше после реэкспозиции. Это как вновь приобретенные экспонаты, так и отреставрированные из фондов музея. Появятся в музее и два новых пространства – буфетная и камердинерская.

ВИДЕО

http://www.museumpushkin.ru/Nekrasov_200/video.html

К 200-летию поэта Всероссийский музей А. С. Пушкина создал отдельный сайт, состоящий из нескольких разделов — фонды, видео, адреса Некрасова в Петербурге.

В разделе «Фонды» представлены оцифрованные изображения и фотографии мемориальных предметов из фонда Музея-квартиры Н. А. Некрасова. Раздел включает рубрики: мемории, автографы, прижизненные фотографии поэта и иллюстрации к его произведениям.

В разделе «Видео» размещены видеозаписи, на которых специалисты музея рассказывают о различных аспектах жизни и деятельности поэта и его окружения.

Раздел «Адреса Некрасова» составлен по материалам одноименной авторской рубрики Надежды Сергеевны Казак, специалиста по методической работе музея. Около 40 лет прожил поэт в Петербурге и сменил немало адресов.

http://www.museumpushkin.ru/Nekrasov_200/index.html

ПЕТЕРБУРГСКИЕ АДРЕСА

Н. А. НЕКРАСОВА

http://www.museumpushkin.ru/Nekrasov_200/addresses.html





Музей Деда Мазая



В 1999 году в одном из старинных зданий музея-поселились литературные герои стихов великого русского поэта. «Музей Деда Мазая» стал первым в Ярославской области интерактивным литературным музеем для самых юных посетителей — детей от 5 до 12 лет. Особый мир, игровая среда с элементами театрализации не оставляет равнодушными никого. Сюжетная линия экспозиции строится на основе цикла стихотворений Н.А. Некрасова, вошедших в сборник «Русским детям» (СПб. 1881).

Музей-заповедник "Карабиха"



Усадьба Чудовская Лука

Чудовская Лука — место, где редактор становился поэтом. И благодаря охоте погружался в народную жизнь. Из биографии Некрасова следует, что в кабинете в Петербурге он мало сочинил. Ему было не до стихотворений в редакционных хлопотах. Творчество давалось ему в Грешнёве, Карабихе, Чудовской Луке. Именно в усадьбе Чудовская Лука были созданы «Ночлеги», «Отъезжающему», «На покосе», «Элегия», «Уныние», «Горе старого Наума», «Путешественник», «Пророк», «Поэту» (памяти Шиллера), «Скоро стану добычею тленья...»....



Не подмигнет ли нам Некрасов?

*Как отвечали на Анкету Чуковского 100 лет назад
Блок, Горький, Гумилев и другие*

...Почему русская поэзия разделилась на донекрасовскую и посленекрасовскую? В поисках ответов Корней Чуковский составил и свою некрасовскую «Анкету» - обратившись с ней к видным поэтам и художникам начала нового, двадцатого века.



1. Любите ли Вы стихи Некрасова?
2. Какие стихи Некрасова Вы считаете лучшими?
3. Как Вы относитесь к стихотворной технике Некрасова?
4. Не было ли в Вашей жизни периода, когда его поэзия была для Вас дороже поэзии Пушкина и Лермонтова?
5. Как относились Вы к Некрасову в детстве?
6. Как относились Вы к Некрасову в юности?
7. Не оказал ли Некрасов влияния на Ваше творчество?
8. Как Вы относитесь к известному утверждению Тургенева, будто в стихах Некрасова "поэзия и не ночевала"?
9. Каково Ваше мнение о народолюбии Некрасова?
10. Как Вы относитесь к распространенному мнению, будто Некрасов был безнравственный человек?

*Не знаю, как созданы люди другие, —
Мне любви и дороги блага земные.
Я милую землю, я солнце люблю,
Желаю, надеюсь, страстями киплю.
И жаден мой слух, и мой глаз любопытен,
И весь я в желаньях моих ненасытен.
Зачем (же) я вечно тоскую и плачу
И сердце на горе бесплодное трачу?
Зачем не иду по дороге большой
За благами жизни, за пестрой толпой?
Н. Некрасов*